



**Частное общеобразовательное учреждение
«ЛИЦЕЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭЛИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

ЧОУ «Лицей КЭО»

Протокол №1 от «29» августа 2023 года

Приказ №549 от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор **Н. В. Логунова**



**Рабочая программа учебного предмета
«Мировая художественная культура»
9 класс**

Срок реализации рабочей программы – 1 год

Ростов-на-Дону
2023 г.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 9 класса разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

4. Учебный план ЧОУ «Лицей КЭО» на 2023-2024 учебный год.

Учебный план ЧОУ «Лицей КЭО» на 2023-2024 учебный год предусматривает изучение мировой художественной культуры в объеме 1 часа в неделю (34 часов в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение мировой художественной культуры и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К важнейшим личностным результатам изучения мировой художественной культуры в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО относятся следующие убеждения и качества:

в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

в понимании ценности научного познания: осмысление значения художественной культуры как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения; представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания художественной культуры значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

в сфере экологического воспитания: осмысление опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в художественной культуре, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки

явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор материала, объекта; систематизировать и анализировать факты, осуществлять реконструкцию событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной информации (учебник, тексты источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника; различать виды источников информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение: представлять особенности взаимодействия людей в обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности: осознавать на основе примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по художественной культуре, в том числе – на региональном материале; определять свое участие в общей работе

и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

выявлять на примерах ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого;

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

Ученики научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль I. «Приглашаю вас, друзья, в эпоху Просвещения»

Тема 1. 1 Введение. «Прекрасно лишь то, что разумно и строго». Что такое классицизм. Признаки классицизма в мировом и русском искусстве.

Тема 1. 2 Зарубежное изобразительное искусство эпохи Просвещения. Вильям Хогарт и Жак Луи Давид.

Тема 1. 3 Классическая школа. Иоганн Себастьян Бах. Вольфганг Амадей Моцарт.

Тема 1.4 Идеи Просвещения в России. Основание «Академии трех знатнейших художеств» в 1757 г. в Петербурге как центра художественной жизни страны. Система воспитания художников. Утверждение идеи просвещенного абсолютизма, классицизм как метод творчества. Обращение к теме родины. Полотно Левицкого «Екатерина II — законодательница». А. А. Антропов. «Портрет Измайловой» и «Портрет Петра III»; Ф. С. Рокотов. «Портрет Струйской»; Образ просвещенного барина в портрете И. Орлова работы Рокотова и в портрете П. Демидова работы Левицкого. Образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. Д. Г. Левицкий. «Портрет Д. Дидро» и «Портрет Н. И. Новикова».

Тема 1.5 Скульптурные портреты работы Ф. И. Шубина. Бюсты Ломоносова и Павла I, психологическая характеристика образов.

Тема 1.6 Архитектура классицизма России: Архитекторы Антонио Ринальди. В. Баженов. М.Казаков. И. Старов. Итальянец Кварнеги.

Тема 1. 7 Могущество и власть Ампира.

Модуль II. «Художественная культура конца XVIII — первой трети XIX вв. Романтизм»

Тема 2.1-2 «Романтики бушуют – разуму конец!» Романтизм в зарубежной художественной культуре. Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Теодор Жерико и Эжен Делакруа.

Тема 2. 3-4 Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Франсиско Гойя.

Тема 2. 5-6 Зарубежная музыка. Людвиг ван Бетховен — «самая героическая сила в современном искусстве» и тема родины и освободительного движения в творчестве Фредерика Шопена.

Тема 2. 7 К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи» - «всемирное создание».

Тема 2. 8 Айвазовский во власти романтизма.

Тема 2. 9 «Большие статуи лепить умел он и в такую славу попал». Петр Клодт.

Тема 2.10 Защита проектов по теме «Романтизм».

Модуль III. «И мир изобразить таким, как есть». Художественная культура 30–50-х годов XIX в. (3)

Тема 3.1 Утверждение реализма в художественной культуре России. Художник П. А. Федотов - предтеча передвижников.

Тема 3. 2 Творческая индивидуальность А. А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».

Тема 3. 3 Русская скульптура первой половины XIX века. Скульптор И.П. Мартос.

Модуль IV. Художественная культура 60–90-х годов XIX в. (8)

Тема 4. 1 Расцвет реализма в русской художественной культуре 60–90-х годов XIX в. «Бунт четырнадцати». Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Развитие традиций П. А. Федотова и А. А. Иванова.

Тема 4. 2 Портрет в искусстве передвижников. В. Г. Перов. И. Н. Крамской.

Тема 4.3 Историческая живопись в творчестве передвижников. И. Е. Репин и В. И. Суриков.

Тема 4.4 Пейзаж в произведениях русских художников. А. Саврасов. Ф. А. Васильев. Н. Н. Шишкин. И. И. Левитан.

Тема 4.5 Реализм в русской музыке 60–90-х годов XIX в. Творческое объединение «Могучая кучка».

Тема 4.6 Импрессионисты. Демократизм, принципы гуманизма. Новая техника письма импрессионистов.

Тема 4.7 Постимпрессионисты. Сострадание к угнетенным в произведениях Винсента Ван Гога, связь с искусством Делакруа.

Тема 4.8 «Быть, прежде всего, человеком и только потом — художником» — творческое кредо О. Родена — «Граждане Кале», «Бальзак», «Мыслитель». Высокое чувство любви, ее красота и целомудренность - скульптурные группы «Вечная весна», «Ромео и Джульетта».

Модуль V. Художественная культура конца XIX — начала XX вв.

Тема 5.1 Символизм. Творчество М. А. Врубеля.

Тема 5.2 Символизм. Творчество Н. Рериха.

Тема 5.3 Модерн — стиль в живописи. Густав Климт

Тема 5.4 Мастера архитектуры модерна: А. Гауди. Ф. Шехтель

Тема 5.5 Объединение художников «Мир искусства»: выставки, журнал. А. Н. Бенуа и С. П. Дягилев – ключевые фигуры объединения. Расскажите о феномене Сергея Дягилева. Театрально-декорационная живопись художников объединения «Мир искусства».

Обобщающий урок года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Приглашаю вас, друзья, в эпоху Просвещения	7			
2	Художественная культура конца XVIII — первой трети XIX вв. Романтизм.	10			
3	Художественная культура 60–90-х годов XIX в.	3			
4	Художественная культура конца XVIII — первой трети XIX вв. Романтизм	8			
5	Художественная культура конца XIX — начала XX вв.	5			
6	Обобщающий урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. «Прекрасно лишь то, что разумно и строго». Что такое классицизм. Признаки классицизма в мировом и русском искусстве.	1	
2	Зарубежное изобразительное искусство эпохи Просвещения. Вильям Хогарт и Жак Луи Давид.	1	
3	Классическая школа. Иоганн Себастьян Бах. Вольфганг Амадей Моцарт.	1	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
4	Идеи Просвещения в России. Основание «Академии художеств» в 1757 г. в Петербурге как центра художественной жизни страны.	1	
5	Скульптурные портреты работы Ф. И. Шубина. Бюсты Ломоносова и Павла I, психологическая характеристика образов.	1	
6	Архитектура классицизма России: Архитекторы Антонио Ринальди. В. Баженов. М.Казаков. И. Старов. Итальянец Кварнеги.	1	
7	Могущество и власть Ампера.	1	
8	«Романтики бушуют – разуму конец!» Романтизм в зарубежной художественной культуре. Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Теодор Жерико и Эжен Делакруа.	1	
9	«Романтики бушуют – разуму конец!» Романтизм в зарубежной художественной культуре. Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Теодор Жерико и Эжен Делакруа.	1	
10	Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Франсиско Гойя.	1	
11	Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве. Франсиско Гойя.	1	
12	Зарубежная музыка. Людвиг ван Бетховен — «самая героическая сила в современном искусстве» и тема родины и освободительного движения в творчестве Фредерика Шопена.	1	
13	Зарубежная музыка. Людвиг ван Бетховен — «самая героическая сила в современном искусстве» и тема	1	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	родины и освободительного движения в творчестве Фредерика Шопена.		
14	К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи» — «всемирное создание».	1	
15	Айвазовский во власти романтизма.	1	
16	«Большие статуи лепить умел он и в такую славу попал». Петр Клодт.	1	
17	Повторение и обобщение пройденного материала	1	
18	Введение. «И мир изобразить таким, как есть». Художественная культура 30–50-х годов XIX в	1	
19	Утверждение реализма в художественной культуре России. Художник П. А. Федотов - предтеча передвижников.	1	
20	Творческая индивидуальность А. А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».	1	
21	Расцвет реализма в русской художественной культуре 60–90-х годов XIX в. «Бунт четырнадцати». Создание Товарищества передвижных художественных выставок.	1	
22	Портрет в искусстве передвижников. В. Г. Перов. И. Н. Крамской.	1	
23	Историческая живопись в творчестве передвижников. И. Е. Репин и В. И. Суриков.	1	
24	Пейзаж в произведениях русских художников. А. Саврасов. И. Шишкин. И. Левитан.	1	
25	Реализм в русской музыке 60–90-х годов XIX в. Творческое объединение «Могучая кучка».	1	
26	Импрессионисты. Демократизм,	1	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	принципы гуманизма. Новая техника письма импрессионистов.		
27	Постимпрессионисты. Сострадание к угнетенным в произведениях Винсента Ван Гога, связь с искусством Делакруа.	1	
28	«Быть, прежде всего, человеком и только потом — художником» — творческое кредо О. Родена - «Граждане Кале», «Бальзак», «Мыслитель». Высокое чувство любви, ее красота и целомудренность - скульптурные группы «Вечная весна», «Ромео и Джульетта».	1	
29	Символизм. Творчество М. Врубеля.	1	
30	Символизм. Творчество Н. Рериха.	1	
31	Модерн — стиль в живописи. Художник Густав Климт.	1	
32	Мастера архитектуры модерна: А. Гауди. Ф. Шехтель	1	
33	Объединение художников «Мир искусства»: выставки, журнал. А. Н. Бенуа и С. П. Дягилев – ключевые фигуры объединения. Расскажите о феномене Сергея Дягилева. Театрально-декорационная живопись художников объединения «Мир искусства».	1	
34	Обобщающий урок года.	1	
Итого		34	